

## **Содержание:**

# **ВВЕДЕНИЕ**

Игра является особым видом деятельности человека. Она появилась как ответ на общественную потребность в подготовке к самостоятельной жизни подрастающего поколения. Для детей игра - это воспроизведение действий окружающих взрослых, а также взаимоотношений между ними. Другими словами, в игре ребенок моделирует мир взрослых.

Сюжетно-ролевая игра появляется на границе раннего и дошкольного возрастов, достигая своего расцвета к середине периода дошкольного детства. Конечно, кроме данного вида игры, дети осваивают и другие - дидактические и подвижные, также способствующие их интеллектуальному развитию, совершенствующие основные движения и двигательные качества. Однако, именно сюжетно-ролевые игры оказывают влияние абсолютно на все стороны психического развития ребенка, что неоднократно отмечали как педагоги, так и психологи.

Таким образом, актуальность темы курсовой работы обусловлена тем, что сюжетно-ролевые игры оказывают большое влияние на все аспекты развитие ребенка. Она формируется и развивается его внутренний мир - мысли, чувства, нравственные качества, поведение.

В работах многих ученых предпринимались серьезные попытки понять и объяснить процессы становления и развития личности ребенка. Данная проблема затронута в фундаментальных трудах М.В. Осориной, И.А. Калмыковой, Л.Ф. Обуховой и др. По определению отечественных психологов Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, игра есть ведущая деятельность в дошкольном возрасте, благодаря которой в психике ребенка происходят значительные изменения. Сюжетно-ролевая игра является эффективной формой комплексного развития эмоционально-волевой и психической сфер детей (О.И. Кокорева, Е.А. Тимофеева, Н.В. Полтавцева, Е.А. Сагайдачная, Э.Я. Степаненкова). Фактически, существует много известных и опытных специалистов, которые изучали и исследовали данную тему, но до сих пор не выработано единого мнения, поскольку их взгляды на роль игры в развитии ребенка весьма различны.

Цель исследования – проанализировать влияние сюжетно-ролевых игр на развитие дошкольников.

Объект исследования – дети дошкольного возраста.

Предмет исследования – влияние сюжетно-ролевой игры на развитие дошкольников.

Гипотеза исследования: предполагается, что использование сюжетно-ролевых игр позитивно повлияет на развитие детей дошкольного возраста.

Задачи работы:

- проанализировать сущность и назначение детской игры;
- описать виды и специфику детских игр;
- охарактеризовать структурные компоненты и особенности сюжетно-ролевой игры;
- оценить влияние сюжетно-ролевых игр на развитие дошкольников.

В работе использовался метод анализа психолого-педагогической литературы, а также беседы и сюжетно-ролевые игры с дошкольниками.

Теоретическая значимость работы заключается в уточнении представлений о факторах, обуславливающих развитие детей дошкольного возраста. Практическая значимость заключается в том, что работа может быть полезна в научно-исследовательской и педагогической деятельности и представлять интерес для специалистов различных областей знания, занимающихся исследованием проблем развития детей дошкольного возраста.

В структурном отношении работа состоит из введения, основной части, заключения, списка литературы. Во введении обоснована актуальность темы курсовой работы, цель и содержание задач, обозначаются объект и предмет исследования. В основной части содержится характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевой игры. В заключении излагаются выводы, вытекающие из курсовой работы.

# **1 РОЛЬ И МЕСТО ИГРЫ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **1.1 Сущность и назначение детской игры**

Все важнейшие новообразования формируются и изначально развиваются в ходе ведущей деятельности периода дошкольного детства - игре. Игрой называется деятельность, в процессе которой дети берут на себя определенные функции взрослых людей, в специально создаваемых ими игровых, воображаемых условиях воспроизводя (или моделируя) взаимоотношения между ними. Другими словами, в игре ребенок удовлетворяет потребность быть таким, как взрослый.

Игра позволяет интенсивно формировать все психические качества и особенности личности детей. Игровая деятельность оказывает влияние на формирование произвольности поведения, задействуя все психических процессов - от самых элементарных до сложнейших. Исполняя роль в игре, ребенок подчиняет выполнению данной задачи все свои импульсивные действия. Дети лучше сосредотачиваются в условиях игры, чем по прямому заданию взрослого. Сознательная цель - сосредоточиться, запомнить что-то, сдержать импульсивное движение - раньше и легче всего выделяется ребенком в игре [1, с.93].

Игры оказывают сильное влияние на процесс умственного развития детей дошкольного возраста. Выбирая предметы-заместители, ребенок оперирует ими в условном игровом пространстве. Таким образом, предметы-заместители - опора для его мышления. Затем игровые действия сокращаются, а деятельность ребенка сосредотачивается во внутреннем, умственном плане. Следовательно, игра способствует переходу к мышлению ребенка посредством образов и представлений. Кроме того, в ходе сюжетно-ролевой игры, выполняя разные роли, ребенок принимает различные точки зрения, начиная видеть конкретный предмет с разных сторон. Это способствует формированию очень важно мыслительной способности, которая позволяет представить другой взгляд на вещи.

Игра помогает развивать воображение: действия в ней происходят в воображаемых ситуациях; реальные предметы используются в качестве воображаемых; дети выполняют роли воображаемых персонажей. Такая деятельность в выдуманном пространстве способствует приобретению способности к творчеству.

Общение между детьми дошкольного возраста происходит обычно в ходе совместных игр. Именно тогда каждый ребенок учится видеть желания другого и учитывать его действия, отстаивая собственную точку зрения при реализации совместных планов. Следовательно, игра сильно влияет на развитие общения.

В процессе игры формируются и другие виды деятельности, позднее приобретающие самостоятельное значение. Например, продуктивные виды деятельности изначально тесно слиты с игрой. Только к началу младшего школьного возраста результаты продуктивной деятельности приобретают самостоятельное значение, освобождаясь от игры [4, с.103].

Согласно взглядам большинства зарубежных психологов детская игра - это выстраивание своего собственного, отдельного от взрослых детского мира. Так, с позиции психоанализа, детская игра является одним из механизмов выхода запрещенных влечений. Прimitивная детская игра и высшие проявления человеческого духа (наука, культура, искусство) - лишь формы сублимации, «обхода барьеров», которые ставит общество, изначально антагонистичное ребенку, его естественным влечениям.

Ребенок живет не в воображаемом мире грез, а в обществе людей и обстановке человеческих предметов. С этой точки зрения, детская игра - это не уход от мира взрослых, а способ вхождения в него. Согласно концепции детской игры Д.Б. Эльконина, игра является выражением возрастающей связи ребенка с обществом - особой связи, характерной для дошкольного возраста.

## **1.2 Виды и специфика детских игр**

Главной и ведущей в жизнедеятельности ребенка является сюжетно-ролевая игра. В ролевой игре выражается такое стремление ребенка к участию в жизни взрослых, которое не может быть реализовано непосредственно, в силу сложности орудий труда и их недоступности для ребенка. Исследования Эльконина показали, что в более примитивных обществах, где дети могут очень рано принимать участие в трудовой деятельности взрослых, отсутствуют объективные условия для возникновения сюжетно-ролевой игры. Стремление ребенка к самостоятельности и участию в жизни взрослых удовлетворяется там прямо и непосредственно - начиная с 3-4-летнего возраста дети овладевают средствами труда или работают вместе со взрослыми, а не играют. Эти факты позволили сделать Д.Б. Эльконину важный вывод: ролевая игра возникает в ходе исторического развития общества в

результате изменения места ребенка в системе общественных отношений. Она, следовательно, социальна по своему происхождению и своей природе. Ее возникновение связано не с действием каких-то внутренних, врожденных инстинктивных сил, а с вполне определенными условиями жизни ребенка в обществе.

Центральный момент ролевой игры - роль, которую берет на себя ребенок. При этом он не просто называет себя именем соответствующего взрослого человека, а, что является самым главным, действует как взрослый человек, роль которого он взял на себя и этим как бы отождествляет себя с ним. Через выполнение игровой роли осуществляется связь ребенка с миром взрослых. Именно игровая роль в концентрированной форме воплощает в себе связь ребенка с обществом. Поэтому Эльконин предложил рассматривать роль как основную, неразложимую единицу развитой формы игры. В ней в неразсторжимом единстве представлены аффективно-мотивационная и операционально-техническая стороны деятельности ребенка [22, с.117].

Кроме сюжетно-ролевых, являющихся основными в деятельности детей дошкольного возраста, известны и другие виды игр. Чаще всего, среди них выделяют режиссерские игры, игры-драматизации, а также игры с правилами - подвижные и настольные.

Режиссерская игра во многом схожа к сюжетно-ролевой. Главное ее отличие состоит в том, что действие в данном случае происходит не с другими людьми, а с игрушками, которые изображают разных персонажей. Дети сами определяют роли своим игрушкам, говоря за них разными голосами и выполняя ими определенные действия. Таким образом, игрушки - это основные действующие лица детской игры, а он ребенок становится режиссером, руководящим действиями таких «актеров». Отсюда и название игры - «режиссерская».

В игре-драматизации игрушки использоваться, конечно, могут, но актерами становятся сами дети, исполняющие роли определенных, обычно литературных персонажей. Сценарий и сюжет подобных игр не придумывается сами, а заимствуется из сказки, фильма или постановки. Задачей игры-драматизации является точное воспроизведение взятой на себя роли согласно требованиям конкретного сюжета [10, с.74].

Игры с правилами не предусматривают исполнения определенных ролей. Взаимодействия детей в ходе такой игры определяются здесь правилами,

выполнение которых обязательно для всех. Очень распространены подвижные игры с правилами, к которым относятся прятки, салочки, классики, скакалки и т.д. Очень широкое распространение имеют настольные игры, которые также базируются на выполнении правил. Всем подобным играм присущ соревновательный характер, поскольку в них всегда есть выигравший и проигравший. Основной задачей таких игр является соблюдение правил, поэтому они предполагают наличие высокой степени произвольного поведения и, одновременно, помогают ее формировать. Игры с правилами чаще всего используются в деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Особое место в жизни дошкольника занимают дидактические игры, создаваемые взрослыми для формирования определенных качеств личности ребенка. Такие игры обычно организуются воспитателями в детских садах в качестве средства обучения и воспитания [15, с.86].

Многие исследователи, изучавшие игру, отмечали, что она является наиболее свободной, непринужденной, приносящей максимальное удовольствие деятельностью ребенка-дошкольника. В игре он делает только то, что хочет сам. Непринужденный характер игры выражается не только в том, что ребенок свободно выбирает сюжет игры, но и в том, что его действия с предметами свободны от их обычного, «правильного» использования.

Эмоциональная насыщенность игры настолько сильна и очевидна, что именно этот момент часто выдвигается на первый план при рассмотрении игры как инстинктивного источника наслаждения. Но парадокс заключается в том, что именно в этой максимально свободной от всякого принуждения деятельности, казалось бы, целиком находящейся во власти эмоций, ребенок раньше всего научается управлять своим поведением и регулировать его в соответствии с общепринятыми правилами. Сущность детской игры как раз и заключается в этом противоречии.

Многие исследователи считали игру свободной деятельностью в силу того, что в ней нет ясно выраженной цели и результата. Но высказанные выше соображения Выготского и Эльконина отвергают это предположение. В творческой, ролевой игре дошкольника есть и цель, и результат. Цель игры заключается в осуществлении взятой на себя роли. Результатом игры является то, как осуществляется эта роль. Удовольствие от игры определяется тем, насколько результат соответствует цели. Если такого соответствия нет, вместо удовольствия от игры дети испытывают разочарование и скуку.

Таким образом, хотя известны разные виды деятельности ребенка, ведущей для периода дошкольного детства является игра. Именно в ней формируются и получают первоначальное развитие все другие формы деятельности. При этом по мере взросления содержание игр изменяется от предметных действий людей к взаимоотношениям между ними, а позже - к выполнению правил, которыми регулируется поведение в обществе.

### 1.3 Структурные компоненты и особенности сюжетно-ролевой игры

Структурные компоненты сюжетно-ролевой игры показаны на рисунке 1.



Рисунок 1 Структурные компоненты сюжетно-ролевой игры

Главный структурный компонент сюжетно-ролевой игры – сюжет. Это сама сущность игры, поскольку сюжет определяет ту сферу действительности, которую будут воспроизводить дети. Сюжет является отражением в игре конкретных действий, событий и взаимоотношений из жизни взрослых. При этом любые игровые действия детей (готовить еду, делать уколы, учить пеленать куклу и т.д.) – главные средства реализации определенного сюжета [9, с.82].

Сюжеты игр разнообразны. Их условное деление показано в таблице 1.

**Таблица 1.1** - Сюжеты игр дошкольников

Виды сюжетов игр	Их краткая характеристика
------------------	---------------------------

бытовые	игры в семью, детский сад
производственные	отражают профессиональный труд людей – игры в больницу, школу, магазин
общественные	игры в празднование Дня город

На протяжении всей истории человечества сюжеты детских игр меняются, поскольку они напрямую зависят от эпохи, особенностей экономики, культурных, географических и природных условий. Так, дети, живущие в приморских регионах, играют в кораблестроителей, работают в порту, встречают туристов. Но, кроме того, в каждую эпоху происходили экстремальные события, которые существенно отражались на жизни людей, вызывали эмоциональный отклик у детей и взрослых. Такие события всегда порождали новые сюжеты детских игр. На протяжении многих лет дети нашей страны играли в Великую Отечественную войну (в сражения, бомбежки, партизан и др.), после полета Юрия Гагарина в космос, дети многих стран мира стали играть в освоение межпланетного пространства (строили ракеты, отправлялись в полет на Марс, работали на космической станции). В истории человечества есть и «вечные» сюжеты детских игр, которые как бы связывают поколения людей: игры в семью, школу, больницу и т.д. Естественно, эти сюжеты в играх детей разных времен и народов отличаются своим содержанием, как отличаются и в самой жизни. Однако, общий принцип игры, придающий ей социальный характер – «действовать, как взрослый», сохраняется на протяжении всей истории человечества (рисунок 2).



Рисунок 2 Социальный характер сюжетно-ролевой игры

В зависимости от глубины представлений ребенка о деятельности взрослых. меняется и содержание игр. Например, дети младшей группы, изображая в игре врача, многократно повторяли одни и те же действия: измеряли температуру, смотрели больному горло. После того как малышам сделали прививки, в игровом изображении врача прибавились новые действия. Дети старшей группы, договариваясь об игре в больницу, уточняли, какие специалисты будут лечить больных: хирург, окулист, педиатр. В зависимости от специализации врача, каждый играющий выполнял специфические действия, при этом врачи ласково разговаривали с пациентами, уговаривали их не бояться укола, операции, перевязки, смелее принимать лекарства. Таким образом, в содержании игры выражены разные уровни проникновения ребенка в деятельность взрослых.

Первоначально «схватывается» в реальной жизни и отражается в игре только внешняя сторона деятельности (с чем человек действует: «человек - предмет»). Затем, по мере понимания ребенком отношения человека к своей деятельности, элементарного постижения общественного смысла труда, в играх начинают отражаться взаимоотношения людей («человек - человек»), а сами предметы легко заменяются (кубик - кусок мыла, хлеб, утюг, машинка) или только мысленно представляются («как будто у меня акваланг и я опускаюсь на дно океана») [12, с.137].

По содержанию игры детей младшего дошкольного возраста отличаются от игр детей более старшего возраста. Эти отличия связаны с относительной ограниченностью опыта, особенностями развития воображения, мышления, речи. Ребенок не может представить игру до ее начала, не улавливая логическую последовательность между реальными событиями. Поэтому и содержание таких игр отрывочное, нелогичное. Малыши часто повторяют в игре действия с игрушками, показанные взрослыми и связанные с бытом: покормил мишку - уложил спать; снова покормил - и снова уложил спать. А.П. Усова охарактеризовала такие игры как игры-действия. Причем интерес к действиям часто доминирует, поэтому цель игры ускользает из поля зрения ребенка. Например, девочка усадила своих кукол за стол, пошла готовить обед, увлеклась действиями с кастрюльками, сковородками, а «дочки» так и остались ненакормленными [20, с.75].

На границе третьего и четвертого года жизни игры становятся более содержательными, что связано с расширением представлений детей об окружающем мире. Дошкольники начинают комбинировать разные события, включая в игры эпизоды из собственного опыта и из литературных произведений, которые им читали или показывали посредством сюжетно-дидактических игр,

иллюстраций в книгах, настольного театра.

На четвертом году жизни в играх детей наблюдается целостность сюжета, взаимосвязанность отражаемых событий. У дошкольников складывается интерес к определенным сюжетам, в которые они играли и раньше (в семью, больницу, строителей и др.). Дети живо откликаются на новые впечатления, вплетая их, как сюжетные линии, в знакомые игры. Обогащению содержания помогает взаимодействие детей в игре, когда каждый носит что-то свое, индивидуальное. В этом возрасте начинаются обобщение и усечение изображаемых ситуаций, которые хорошо освоены ребенком в реальной жизни и не вызывают у него особого интереса. Так, если малыши, играя в детский сад, долго едят, пьют из чашек, то дети пятого года жизни завершают обед, едва поднеся ко рту ложку. А иногда ограничиваются символическими действиями.

Таким образом, содержание сюжетно-ролевой игры воплощается ребенком с помощью роли, которую он на себя берет. Роль - средство реализации сюжета и главный компонент сюжетно-ролевой игры. Для ребенка роль - это его игровая позиция: он отождествляет себя с каким-либо персонажем сюжета и действует в соответствии с представлениями о данном персонаже. Всякая роль содержит свои правила поведения, взятые ребенком из окружающей жизни, заимствованные из отношений в мире взрослых.

На протяжении всего периода дошкольного детства развитие роли в сюжетно-ролевой игре происходит от исполнения ролевых действий к ролям-образам. У младших дошкольников преобладают бытовые действия: они варят, купают, моют, возят и т.д. Затем появляются и ролевые обозначения, связанные с теми или иными действиями: мама, продавец, доктор. Конкретная роль придает определенную направленность действиям с предметами: мама выбирает продукты, необходимые для приготовления обеда; врач наливает воображаемое лекарство и т.п. Таким образом, разыгрывая роль, дети дошкольного возраста используют игрушки, реальные предметы (ложка, тазик и т.д.), а также предметы-заместители (карандаш или палочка становится в игре ножом, ложкой, градусником, шприцем и т.д.).

Очень важную роль в дошкольном возрасте играет подражание. Поскольку ребенку свойственны эмоциональность, впечатлительность, стремление ко всему яркому, необычному, обогащение детей новыми знаниями и представлениями должно проходить живо и занимательно, чтобы вызвать у малыша интерес, желание подражать. Воспитатель должен систематически пополнять запасы игрушек и

игрового материала с учетом развития представлений и знаний детей [16, с.24].

В дошкольном возрасте у детей уже сформированы основные игровые умения, позволяющие им развертывать в процессе игры ряд взаимосвязанных условных предметных действий, относить их к определенному персонажу (роли). Перед педагогом стоит задача – стимулировать творческую активность детей в игре. Этому способствует развертывание игры с включением в нее различных ролей: из разных сфер социальной жизни, из разных литературных произведений, сказок, а также соединение сказочных и реальных персонажей. Включение в общий сюжет таких ролей активизирует воображение детей, побуждает придумывать новые неожиданные повороты событий, которые объединяют и делают осмысленным совместное существование и взаимодействие персонажей.

## **2 ВЛИЯНИЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР НА РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1 Краткая характеристика дошкольного образовательного учреждения**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 44 общеразвивающего вида» г. Владивостока (Партизанский проспект, 11): тип – бюджетное дошкольное образовательное учреждение; вид – детский сад общеразвивающего вида. Учредителем и собственником имущества детского сада является Владивостокский городской округ в лице администрации города Владивостока.

Детский сад в своей деятельности руководствуется Конституцией Российской Федерации, Гражданским кодексом Российской Федерации, Бюджетным кодексом Российской Федерации, Федеральным законом от 8.05.2010 №83-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений», Законом Российской Федерации от 10.07.1992 №3266-1 «Об образовании» и другими федеральными законами, указами и распоряжениями Президента Российской Федерации, Постановлением Правительства Российской Федерации от 12.09.2008 №666 «Об утверждении Типового положения о

дошкольном образовательном учреждении» и другими нормативными правовыми актами, решениями уполномоченных органов, осуществляющих управление в сфере образования, иными правовыми актами, настоящим Уставом Детского сада, локальными актами Детского сада.

За время работы учреждения сформировался коллектив высокопрофессиональных педагогов и воспитателей. Педагогический коллектив детского сада творческий, динамичный и целеустремлённый. Всего в учреждении трудится 34 педагога, в их составе музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, преподаватель изобразительной деятельности, педагог-психолог. Высшее профессиональное образование имеют 65 % педагогов; среднее профессиональное образование – 25 % педагогов; высшее непедагогическое образование – 11 %. Высшая квалификационная категория у 8 % педагогов; первая квалификационная категория – 15 % педагогов; вторая квалификационная категория – 77 %.

Материально-техническая база ДОУ представлена: физкультурным и музыкальным залами, в каждой возрастной группе наличием спальных мест, изостудией, кабинетом психолога, медицинским комплексом. Оформлена и оснащена предметно-пространственная среда с учётом психолого-педагогических рекомендаций. Групповые комнаты оборудованы современной мебелью и игровым оборудованием.

В муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 44» созданы все условия для полноценного воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Предметно-развивающая среда в детском саду сформирована в соответствии с возрастными особенностями детей и требованиями СанПиН. Пространственная среда комфортная и светлая. Расположение мебели, игрового и дидактического материала отвечает требованиям программы воспитания и обучения в детском саду, технике безопасности, санитарно-гигиеническим нормам и особенностям развития детей дошкольного возраста. Материально-технические и социально-педагогические условия пребывания детей в детском саду обеспечивают успешную реализацию общеобразовательной программы учреждения. Группы укомплектованы необходимой мебелью с учетом возрастных особенностей детей, игровым, дидактическим и раздаточным материалом, учебно-методическими пособиями, зоны игровой деятельности разграничены и имеют свободный доступ для творческой и познавательной активности детей. Спортивный зал оборудован спортивными тренажерами, спортивными комплексами, необходимым инвентарем для проведения занятий. Музыкальный зал имеет необходимый инструментальный для развития музыкальных

способностей детей.

Миссию МБДОУ «Детский сад № 44 общеразвивающего вида» г. Владивостока можно определить как построение целостной системы, способствующей раскрытию физического и творческо-эстетического потенциала дошкольника в условиях гуманизации образования (установления подлинно человеческих отношений между педагогом и воспитанником через самоопределение и самовыражение личности в культуре, искусстве). Цель: создание современной развивающей среды и вовлечение детей в разнообразные виды деятельности для достижения высоких показателей физического, творческо-эстетического воспитания дошкольника.

Обучение и воспитание в МБДОУ ведутся на русском языке. Для зачисления ребенка в МБДОУ необходимы следующие документы: заявление родителей (законных представителей) на имя заведующего МБДОУ; копия свидетельства о рождении ребенка (копия заверяется заведующим МБДОУ); медицинская карта ребенка; документы родителей, в которых вписан ребенок, с указанием места проживания родителей. Зачисление детей в МБДОУ производится в соответствии с оформленной путевкой в органах управления образованием. Отчисление детей из МБДОУ проводится по следующим основаниям: по заявлению родителей (законных представителей); по медицинскому заключению о состоянии здоровья ребенка, препятствующему его пребыванию в МБДОУ; при невыполнении родителями (законными представителями) условий родительского договора. Родители за 7 дней до отчисления ребенка письменно уведомляются об этом. Они имеют право обжаловать решение МБДОУ Учредителю в месячный срок с момента получения письменного уведомления администрации.

Отношения между детским садом № 44 и родителями (законными представителями) определяются договором. Отраслевое подчинение детского сада № 44 - отдел образования Администрации г. Владивосток. Содержание детского сада № 44 осуществляется за счет средств местного, краевого бюджета на основе утвержденной сметы доходов и расходов, согласно порядку, определенному главным распорядителем бюджетных средств - отделом образования Администрации Приморского края.

Приоритетные направления в работе с детьми: построение предметно-развивающей среды, способствующей вовлечению детей в разнообразные виды деятельности; физкультурно-оздоровительная работа в режиме дня; творческо-эстетическое развитие детей. Основными задачами детского сада № 44 являются: охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья детей;

обеспечение познавательно-речевого, художественно-эстетического и физического развития детей; воспитание гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье; взаимодействие с семьями детей для обеспечения полноценного развития детей; оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) по вопросам воспитания, обучения и развития детей.

Определяющее направление в работе - создание условий для всестороннего развития личности ребенка. В основе работы коллектива лежит принцип взаимопроникновения различных видов деятельности при помощи взаимодействия воспитателей и специалистов МБДОУ. Основным приоритетным направлением работы МБДОУ является развитие дошкольников:

- физкультурно-оздоровительное;
- интеллектуально-познавательное;
- социально-нравственное.

Деятельность детского сада № 44 основывается на принципах: демократии и гуманизма; общедоступности; приоритета общечеловеческих ценностей; жизни и здоровья человека; гражданственности; свободного развития личности; автономности и светского характера образования. Основным предметом деятельности детского сада № 44 является обеспечение воспитания, обучения и развития, а также, присмотра, ухода и оздоровления воспитанников.

Основной структурной единицей детского сада № 44 является группа детей дошкольного возраста. Детский сад № 44 работает по графику пятидневной рабочей недели с 7.00 часов до 19.00 часов и функционирует в режиме полного дня (12-часового прерывания). Выходные дни - суббота, воскресенье.

Детский сад № 44 обеспечивает сбалансированное питание воспитанников в соответствии с их возрастом и временем пребывания в нем по нормам, утвержденным нормативно-правовыми актами. В детском саду организовано 5-разовое сбалансированное питание детей. Питание планируется на основе 20-дневного перспективного меню, утвержденного специалистами Роспотребнадзора, включающие разнообразные блюда, исключены их повторы. Сбалансированность питания достигается путем правильного распределения суточной калорийности, а также поступления в пищу всех необходимых калорий и витаминов.

В соответствии с санитарными нормами и требованиями в помещениях учреждения и на его территории оборудованы:

- медицинский блок;
- кабинет логопеда;
- прогулочные площадки, оснащенные малыми формами и теньевыми навесами.

Детский сад полностью укомплектован педагогическими кадрами, в каждой группе работает по два воспитателя, которые работают в тесном сотрудничестве друг с другом. У воспитателя семичасовой рабочий день, поэтому первая смена начинается рано утром - в 7.00 до 14.00, вторая начинается в 12.00, а заканчивается в 19.00. В период с 12.00 до 14.00 оба воспитателя работают вместе. В это время педагог, работающий с утра и проводивший занятия, рассказывает о событиях первой половины дня, сообщает, с кем необходимо позаниматься дополнительно, кому из детей сделаны прививки, какие вопросы обсудить с родителями и пр.

## **2.2 Изучение влияния сюжетно-ролевых игр на развитие дошкольников**

Опытная-экспериментальная работа проводилась в старшей группе МБДОУ «Детский сад № 44 общеразвивающего вида» г. Владивостока. Анализ психолого-педагогической литературы позволил предположить, что сюжетно-ролевая игра способствует развитию детей дошкольного возраста при системном и косвенном взаимодействии педагога. Для подтверждения данной гипотезы необходимо решить следующие задачи:

- провести диагностику уровня развития детей до проведения работы, включающей сюжетно-ролевые игры;
- провести системную работу по развитию детей с использованием сюжетно-ролевых игр;
- провести анализ результатов проведенной работы.

Программа проведения экспериментальной части предусматривает три главных этапа:

- констатирующий;
- формирующий;
- контрольный.

В рамках констатирующего эксперимента в группе была проведена диагностика уровня развития детей, в которой были задействованы 10 девочек и 10 мальчиков. В качестве методики использовалась беседа «Я и мои друзья...». Цель - выявить присущие каждому ребенку качества личности, интересы и наклонности относительно сюжетно-ролевых игр. в ходе диагностики детям задавались следующие вопросы:

В какие игры ты любишь играть?

Кем бы хочешь быть в игре?

Почему тебе нравится именно эта роль?

Кого бы ты выбрал старшим в этой игре?

Почему ты выбрал именно этого(у) мальчика (девочку)?

Что тебе нравится в нем/ней?

Какие его поступки ты считаешь хорошими?

А какие - плохими?

Выяснилось, что большинство детей в группе любят совместные игры (семья, магазин, больница и т.д.) 40 % опрошенных готовы стать ведущим в игре, 50 % - выбирают для себя второстепенные роли, 5 % - готовы только наблюдать за игрой. Дети, которых большинство выбирать старшими в игре, являются признанными лидерами в группе. Они всегда активно принимают участие в играх, обычно вовлекают других детей в предлагаемую игру, не испытывают проблем в процессе общения, обладают развитым воображением. Более половины опрошенных считают, что те дети, с которыми они готовы играть, должны быть добрыми и общительными. Некоторые добавили к этому списку сочувствие и отзывчивость. К хорошим поступкам дети отнесли следующие: помогать родителям, слушаться воспитателя, заботиться о домашних животных, уважать бабушку с дедушкой и т.п. 100 % опрошенных считают плохими поступками рвать цветы в саду, обижать сестру или брата, обзывать, драться и т.п.

Наблюдения за действиями детей в ходе игр в группе показали, что их ролевые действия редко согласуются. Регулярно отмечалось пересечение ролевых и реальных отношений играющих детей. Довольно часто дети выражали свое несогласие с решениями окружающих или недовольство их действиями. В результате, дети отвлекались от цели сюжетно-ролевой игры и неполно воплощали ее замысел.

Наблюдение за детьми позволяет сделать вывод, что большинство игр в группе характеризуется низким качеством воспроизведения. Взаимодействие играющих задерживает сюжетосложение как направление развития хода игры. Игровая тематика однообразна, а ролевое поведение детей отличается отсутствием сплоченности и инициативности, а также низким уровнем эмоциональной окрашенности. Все игровые задачи дети обычно решают однотипными способами, привычными для них.

Проблемы в игре возникают и в ролевых диалогах. Очень редки ролевые диалоги, которые основаны на общении детей согласно исполняемой роли. Так, в игре «Семья» дети используют исключительно сюжет, предложенный воспитателем; редко предлагают другой вариант игры или новое применение уже знакомого объекта; далеко не всегда реализуют собственный замысел. Только некоторые из детей самостоятельно выбирают тему; буквально единицы способны домыслить предложенный педагогом вариант сюжета и, тем более, увлечь собственными предложениями других детей; быстро адаптироваться к игровой задаче.

На формирующем этапе исследования осуществлялась работа, направленная на развитие эмоциональной и коммуникативной сферы детей группы. Основными методами и приемами стали используемые в различной последовательности:

- беседы;
- сюжетно-ролевые игры.

Цель проведенной работы заключалась в определении возможных путей решения следующих задач - развития игровых умений, формирования навыков адекватного поведения, выявления творческих способностей. Для осуществления формирующего эксперимента я руководствовалась следующим планом организации и проведения сюжетно-ролевых игр:

- беседа о труде родителей с использованием иллюстраций, фотографий;

- сюжетно-ролевая игра «Семейные хлопоты»;
- беседа «Я и мой дом»;
- сюжетно-ролевая игра «Если бы у меня была волшебная палочка».

В ходе формирующего эксперимента необходимо было вовлекать в игру малоактивных детей, предпочитавших отмалчиваться. Для этого, в первую очередь, следовало поощрять оригинальные, творческие решения. В работе с такими детьми основной целью было выявление их особенностей посредством выведения их из состояния малоактивности. Для этого организовывалась совместная с педагогом игровая деятельность. В частности, детям предлагалось вместе сделать своими руками различные поделки (например, кукольную мебель), чтобы наладить контакты с теми, кто менее активен в общении.

Главные сложности при проведении эксперимента были связаны с принятием ребенком взрослого как партнера в деятельности. Так, дети, участвующие в эксперименте, первоначально недоверчиво относились к изменившейся позиции взрослого и воспринимали его поведение как игру, которая скоро закончится. По моим наблюдениям дети достаточно часто настороженно воспринимают входящего в группу взрослого. Выяснилось, что дети сдерживают свои проявления, боясь быть замеченным воспитателем.

Вхождение воспитателя в детскую деятельность и развертывание в ней партнерских отношений постепенно меняло позицию детей. Они стали чаще обращаться к педагогу и искреннее в общении, особенно в тех случаях, когда поддерживалась беседа детей о героях мультфильмов. При этом воспитатель находилась в курсе детских интересов, включалась в обсуждение детского замысла, считалась с мнением других детей, подчеркивала достоинства замысла каждого ребенка. В ходе эксперимента значительное место занимала индивидуальная работа с детьми, в которой целью было показать заинтересованность в каждом, без исключения, ребенке. Особое значение такая работа имела для малоактивных, часто конфликтующих детей, замкнутых детей, которые не могли удовлетворить потребность в «принятии» их другими детьми и взрослыми.

На последнем этапе было проведено контрольное обследование детей. Его цель - подтвердить эффективность выбранных методов по развитию детей старшего дошкольного возраста посредством проведения сюжетно-ролевых игр.

Задачи исследования:

- выявить реальный уровень развития детей дошкольного возраста после проведения бесед и игр;
- провести сравнительный анализ результатов, полученных на констатирующем и контрольном этапах исследования.

В результате, 55 % опрошенных детей показали относительно высокий уровень развития коммуникативных навыков, охотно вступая в предложенную игру, выбирая для себя значимые роли и вовлекая в игру других ребят. Необходимо отметить, что проведение системной работы по организации в сюжетно-ролевых игр в значительной степени сплотило детский коллектив, они стали более дружными и общительными. Необходимо заметить, что теперь в игру в разной степени включались все, инициативу проявляли даже малоактивные дети.

Активное содействие реализации игрового замысла со стороны взрослого направляло детей к поиску новых решений возникающих в ходе игры задач. Предоставление детям свободы в организации игровой деятельности способствовало налаживанию дружеских отношений между ними. В условиях отсутствия жестких рамок дети стали меньше конфликтовать друг с другом и пытались наладить совместное решение общих проблем. Их объединению помогло наличие общей идеи – участвовать в интересной игре, а также эмоциональный подъем, который был связан с чувством причастности, которое невозможно в индивидуальной деятельности. В целом, анализ данных, которые были получены на констатирующем и контрольном этапах эксперимента, позволяет сделать вывод, что проведение сюжетно-ролевых игр помогло наладить коллективные взаимоотношения детей в группе.

Контрольный этап показал, что сюжетно-ролевые игры полезно использовать в ходе занятий с детьми дошкольного возраста. Ребята стали сплоченнее, они активнее участвовали в игре и меньше стеснялись, стали больше доверять не только воспитателю, но и друг другу. В результате подтвердилось предположение о том, что сюжетно-ролевые игры благотворно влияют на развитие дошкольников.

### **2.3. Рекомендации по руководству сюжетно-ролевыми играми дошкольников**

Педагогам следует помнить, что нельзя занимать то время, которое предназначено для игры, иными видами деятельности.

Организация сюжетно-ролевых игр требует тщательной подготовки. Планируя игру, необходимо помнить, что у детей дошкольного возраста активное желание играть вызывает процесс совместной подготовки с педагогом. В ходе подобной деятельности воспитатель обязан слушать и слышать пожелания всех детей, ведь в данном случае реализуется диалог между равноправными участниками педагогического процесса.

Игровую среду следует обустроить в соответствии с возрастными особенностями детей, учитывая уровень их физического и интеллектуального развития. Она должна быть динамичной, а атрибуты сюжетно-ролевой игры следует расположить в легкодоступных для детей местах. Причем, атрибуты можно скомпоновать в специально установленном порядке или предоставить детям возможность формировать игровую среду самостоятельно.

Известно, что эффективным приемом руководства детскими играми дошкольников считается непосредственное участие педагога в процессе игры. Для сплочения детского коллектива целесообразно организовывать игру с подгруппой детей.

В руководстве игрой наиболее полезными являются косвенные приемы, которые позволяют не мешать самостоятельной деятельности детей. Именно самостоятельная сюжетно-ролевая игра в наибольшей степени способствует развитию ребенка. Воспитателю в данном случае отводится роль активного наблюдателя, всегда готового прийти на помощь.

Руководство сюжетно-ролевой игрой необходимо выстраивать на основе результатов наблюдения за самостоятельной деятельностью детей. Кроме того, педагогу следует почаще ставить ребенка в позицию «взрослого», что способствует развитию его самостоятельности.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Дошкольное детство является совершенно особенным периодом развития ребёнка. Именно в данном возрасте формируется внутренняя психическая жизнь и регуляция поведения. Они проявляются в способности ребенка действовать в плане общих представлений, в воображении и произвольном поведении, в

содержательном общении с окружающими взрослыми и сверстниками. Все перечисленные качества и способности зарождаются и развиваются в сюжетно-ролевой игре.

Сюжетно-ролевыми называют игры, которые придумывают сами дети. В играх отражаются знания, впечатления и представления ребенка об окружающем мире, осуществляется воссоздание социальных отношений. Структурными элементами таких игр являются: тема, игровой замысел, сюжет, содержание и роль. В играх ребенок учится оперировать предметами и игрушками как символами явления окружающей жизни, придумывает разнообразные комбинации превращения, через взятую на себя роль выходит из круга привычной повседневности и ощущает себя активным участником жизни взрослых.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что сюжетно-ролевая игра оказывает сильное влияние на умственное развитие дошкольника. Действуя с предметами-заместителями, ребёнок начинает оперировать в мыслимом, условном пространстве. Кроме того, в игре, выполняя различные роли, ребёнок становится на разные точки зрения, и начинает видеть предмет с разных сторон. Это способствует развитию важнейшей мыслительной способности человека, позволяющей представить другой взгляд и другую точку зрения.

В ходе изучения трудов известных специалистов в области педагогики выяснилось, что сюжетно-ролевая игра имеет решающее значение для развития воображения. Игровые действия происходят в воображаемой ситуации; реальные предметы используются в качестве других, воображаемых; ребёнок берёт на себя роли воображаемых персонажей. Такая практика действия способствует тому, что дети приобретают способность к творческому воображению.

Как я полагаю, общение дошкольника со сверстниками разворачивается главным образом в процессе совместной игры. Играя вместе, дети начинают учитывать желания и действия другого ребёнка, отстаивать свою точку зрения, строить и реализовывать совместные планы. Следовательно, сюжетно-ролевая игра оказывает огромное влияние на развитие общения детей в этот период. Огромное значение игры для развития всей психики и личности ребёнка даёт основание считать, что именно эта деятельность является в дошкольном возрасте ведущей.

Сюжетно-ролевая игра также имеет большое образовательное значение, она тесно связана с обучением на занятиях, с наблюдениями повседневной жизни. Нередко игра служит поводом для сообщения дошкольникам новых знаний, для расширения

их кругозора. Задача воспитателя состоит в том, чтобы сделать каждого ребенка активным членом игрового коллектива, создать между детьми отношения, основанные на дружбе, справедливости, ответственности перед товарищами.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Аникеев Н. Воспитание игрой. М.: Логос, 2016. 144 с.
2. Венгер Л.А. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2015. 327 с.
3. Выготский Л. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Психология развития ребенка. М.: Смысл, 2019. 512 с.
4. Детская психология / Под ред. В.С. Мухиной. М.: Академия, 2018. 392 с.
5. Дошкольная педагогика / Под ред. В.И. Ядешко. М.: Инфра-М, 2018. 321 с.
6. Игнатъев Е.И. В царстве смекалки. М.: Детство, 2014. 294 с.
7. Игра дошкольника / Под ред. С.Л. Новосёловой. М.: Логос, 2019. 284 с.
8. Карабанова О. Игра в коррекции психического развития ребенка. М.: Российское педагогическое агентство, 2016. 191 с.
9. Краснощекова Н. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. М.: Логос, 2017. 326 с.
10. Менджритская Д. Воспитателю о детской игре. М.: Просвещение, 2015. 210 с.
11. Михайленко Н. Как играть с ребенком. М.: Аспект-Пресс, 2019. 284 с.
12. Михайлова З.А. Игровые задачи для дошкольников. СПб.: Акцент, 2016. 128 с.
13. Мэррик Д. Игровая терапия. М.: Международная педагогическая академия, 2018. 368 с.
14. Никитин Б.П. Развивающие игры. М.: Просвещение, 2015. 227 с.
15. Проблемы дошкольной игры: Психолого-педагогический аспект / Под ред. Н.Н. Поддъякова. М.: Просвещение, 2015. 390 с.
16. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях / Под ред. М.А. Васильевой. М.: Академия, 2016. 109 с.
17. Самоукина Н. Игровые методы в обучении и воспитании. М.: МИПКРО, 2019. 156 с.
18. Смирнова Е. Современный дошкольник: особенности игровой деятельности // Дошкольное воспитание. 2002. № 4. С. 70-74.
19. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста / Под ред. Н.В. Краснощековой. Ростов н/Д.: Феникс, 2017. 20 с.
20. Усова А. Роль игры в воспитании детей. М.: Академия, 2018. 327 с.

21. Щербакова Е. Формирование взаимоотношений детей в 3-5 лет в игре. М.: Просвещение, 2015. 178 с.
22. Эльконин Д. Психология игры. М.: Владос, 2018. 332 с.
23. Я познаю мир: Детская энциклопедия / Сост. А.П. Савин. М.: Аванта +, 2018. 526 с.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **Занятия с сюжетно-ролевой игрой «Семья»**

Занятие № 1: Беседа о труде родителей с детьми старшего дошкольного возраста с использованием иллюстраций, фотографий.

Цель: активизировать словарь по теме; познакомить детей с разными профессиями, научить детей доброжелательному общению с людьми, поговорить о профессии родителей, научить детей уважать труд родителей, понимать их и помогать им.

Ход беседы:

Педагог: Сегодня ребята мы поговорим о разных профессиях людей и профессиях ваших родителей. Сначала посмотрим на картинки. Кем работают изображенные на них люди?

Дети (берут по одной картинке, выставляют их на доску)

Педагог: на первой картинке у нас изображен продавец. Где работает продавец?

Дети: в магазине.

Педагог: А что он там делает?

Дети: Продает товар.

Педагог: Правильно. Продавец работает в магазине и продает товар. Обратите внимание на его одежду. На голове имеется колпак, на груди - фартук. Давайте посмотрим на следующие картинки. Кто изображен на них?

Дети: Врач, шофер, учитель, библиотекарь, парикмахер, повар, плотник

Педагог: Да, правильно. Где работает врач?

Дети: В больнице.

Педагог: Что он делает?

Дети: Лечит людей.

Педагог: А где работает шофер? Учитель? Библиотекарь? А что они делают?

Дети: Шофер - водит машину, учитель - учит детей в школе, библиотекарь помогает выбрать книгу.

Педагог: Нам в группу прислали посылку. Давайте посмотрим, что в ней? В посылке предметы одежды. Сегодня вы будете работать. Для этого необходимо выбрать то, что вам нужно для работы, назвать предмет, сказать, кто вы по профессии.

Дети: Сегодня я врач. Мне нужны халат и шприц.

Сегодня я парикмахер. Мне нужны ножницы и расческа.

Сегодня я ....

Педагог: Ребята, ваши родители, бабушки и дедушки каждый день ходят в магазин, парикмахерскую, больницу и т.д. Они общаются с продавцами, врачами, парикмахерами и т.п. Давайте и мы тоже поучимся правильно разговаривать со взрослыми людьми. Вы все знаете, что когда заходишь в магазин или в другое заведение, нужно говорить: «Здравствуйте!». Если хотите что-то попросить, то говорите: «Дайте мне, пожалуйста, .... например, полкило конфет.» или «Сделайте мне, пожалуйста, стрижку». За оказанную вам услугу вы должны непременно поблагодарить взрослого человека, сказать: «Спасибо!» или «Большое вам спасибо». Прощаясь, не забудьте сказать: «До свидания!» Все запомнили?

Дети: Да!

Педагог: Надеюсь, теперь вы будете культурными и доброжелательными людьми. Дома, ребята, вы должны были узнать о профессии ваших родителей, принести фотографию и рассказать нам.

Дети: Мой папа - полицейский. Он следит за порядком, наказывает хулиганов.

Моя мама - продавец. Она работает в магазине и продает книги.

Педагог: Молодцы ребята! Давайте соберем ваши фотографии и сделаем фотоальбом.

Педагог: Ребята, ваши родители проводят весь день на работе. Они очень сильно устают. Родителей надо жалеть, помогать им в домашнем хозяйстве, любить их и уважать. Когда вы приходите домой, что вы делаете?

Дети: Смотрим телевизор, играем в компьютер, читаем книжки.

Педагог: Это не правильно. Где же забота о ваших родителях? Любовь? Уважение? Прежде всего, придя домой, вы должны помочь маме на кухне: помыть посуду, подмести пол, полить цветы, протереть пыль. Помогая маме, не забудьте помочь и папе, о чем он не попросит. Помните, родители это ваша опора, как вы будете чаще заботиться и беречь своих родителей, так они меньше будут болеть. Любите и уважайте своих родителей! Беседа подошла к концу, не забудьте показать фотоальбом своим родителям.

Занятие №2. Цель:

- формировать представление о семье, как о людях, которые живут вместе;
- воспитывать желание заботиться о близких, развивать чувство гордости за свою семью, активизировать словарь детей на основе углубления знаний о своей семье.

Оргмомент:

«Собрались все дети в круг.

Я – твой друг и ты – мой друг.

Крепко за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся».

Педагог: Посмотрю на ваши лица, с кем бы мне здесь подружиться? Я – Галина Александровна, а ты кто? Ответь мне, как тебя ласково зовут (Дашенька, Мишенька...).

Психогимнастика:

- Покажите, какое бывает выражение лица у папы и мамы, когда они радуются, когда у них хорошее настроение.

- А если они сердятся, вас ругают, хмурятся?

Педагог: Ребятки, тема нашего занятия - «Семья». Мы с вами будем сегодня говорить о маме, папе, бабушке и дедушке, о своих сестрах и братьях. Но для начала давайте поиграем.

Этюд «Изобразить походку младенца, взрослого и пожилого человека».

Игра «Собери цепочку». Разложить фотографии согласно возрасту и полу:  
младенец – девочка – дошкольница – школьница – студентка – мама – бабушка; -  
младенец – мальчик – дошкольник – школьник – студент – папа – дедушка.

Развитие диалога «Телефонные разговоры».

Педагог: Сейчас вы представите себя взрослыми, большими дядями и тетями. Я буду задавать вопрос каждому из вас, а ваша задача – придумать ответ.

Ситуация № 1. Здравствуйте, вам звонит доктор. (А у нас ни кто не болен). Я знаю, но вашей дочери пора сделать прививку. (А когда мы к вам должны придти?)  
Завтра утром...

Ситуация № 2. Здравствуйте! Вам звонит ваша бабушка. Как у вас дела? (хорошо).  
Может быть, вы приедете ко мне в гости в деревню? Там отдохнете на природе,  
попьете парного молока...

Рассказ «Моя семья».

Педагог: Ребята, сегодня у нас в группе открыта фотовыставка «Моя семья». Кто хочет рассказать о своей семье? (дети по желанию подходят к фотографии своей семьи, рассказывают, кто изображён).

По ходу воспитатель спрашивает о членах семьи, как кого зовут, где фотографировалась семья.

- С кем ты живёшь?

- Кто самый старший в вашей семье?

- Кто самый младший?

- Кто кому мама?

- Кто кому сын (дочка)?

- Для мамы ты кто?
- А для бабушки?
- Для брата, сестры?
- Ты любишь своих близких? Почему? (потому что они добрые, ласковые, заботливые).
- Кто чем занимается в семье?
- Кто о тебе заботится?
- Как ты заботишься о других?

Игры на сюжетосложение:

Педагог: ребята, а вы много знаете сказок? Помните сказку про Серого Волка? Давайте ее все вместе расскажем?

- А вы пробовали сами сочинять различные сказки? Помните сказку «Заюшкина избушка»? Мы с вами ее рассказывать не будем, а придумаем сказку, которая будет называться «Бабушкина избушка»...

Этюд «Ласковый ребёнок» - дети дарят свою любовь маме.

- А как ты обычно называешь свою маму (мамочка, мамуля)?
- А как ты называешь своего папу (папочка, папуля)?
- Как называют твою маму, бабушка с дедушкой (Леночка, доченька)?
- Как зовут твоих бабушку и дедушку?
- Как называют их твои родители (мама, папа)?
- А если твои близкие заболеют, как ты их будешь жалеть?

Пальчиковая игра «Дружная семья»:

Этот пальчик – дедушка,

Этот пальчик – бабушка,

Этот пальчик – папочка,

Этот пальчик – мамочка,

А вот этот пальчик – я,

Вместе – дружная семья!

Педагог: Как хорошо, что у вас у всех есть семья! Вы – самые счастливые дети на свете, потому что в ваших семьях любят друг друга, весело и дружно живут все вместе. Семьи бывают большие и маленькие. Главное, чтобы в семье всегда были мир, дружба, уважение, любовь друг к другу.

Семью почитали ещё с древних времён, народ сложил много пословиц: «При солнышке тепло, при матери – добро»; «Нет милее дружка, чем родная матушка»; «Золото и серебро не стареют, отец и мать, цены не имеют». А какие вы знаете пословицы о семье?

Игра: «Что бы вы хотели пожелать своей семье?» (пожелания детей своей семье).

- Ребятки, дорожите своей семьей, любите маму и папу, дедушку и бабушку, брата и сестренку. В счастливые минуты вашей жизни они порадуются за вас, в горести всегда придут к вам на помощь. Они самые близкие и дорогие вам люди.